



15 december 2007

FASO-Nieuwsbrief - 2007 nummer 3

Beste lezer,

Bij deze ontvangt u al weer de derde FASO-Nieuwsbrief! De aanmeldingen voor de nieuwsbrief blijven binnenstromen en dit sterkt ons in het gevoel met deze eigentijdse vorm van communicatie binnen de FASO in de roos geschoten te hebben. Die 'ons' zijn Piet Boekhoudt, Jet Katgert en Wil Senden die sinds begin november de redactie van de FASO-Nieuwsbrief vormen. In een volgende editie zullen de redactieleden zich aan u voorstellen.

Omdat er nogal wat berichten binnen zijn gekomen die bij het verschijnen van deze nieuwsbrief al 'oud nieuws' zouden zijn, is er in deze editie een schema opgenomen met de verschijningsdata en deadlines. Graag dan ook uw aandacht hiervoor.

Verder ontvangen wij nogal wat aankondigingen van reguliere concerten, die in het vroegere FASO-Nieuws onder de concertagenda opgenomen werden. De huidige nieuwsbrief wil zich beperken tot aankondigingen van concerten en projecten waar iets bijzonders mee is. En daarnaast natuurlijk speciale berichten en feiten die voor een groot publiek interessant zijn. Voor de 'gewone concerten' verwijzen wij u daarom naar de [FASO-concertagenda](#).

Wij wensen u prettige feestdagen en veel leesplezier!

Redactie FASO-Nieuwsbrief

P.S. Belangstellenden kunnen zich natuurlijk voor volgende nieuwsbrieven blijven [aanmelden](#). Leest u de nieuwsbrief liever op papier, dan kunt u de [nieuwsbrief in pdf-formaat](#) uitprinten. Verder kunt u vorige edities van de nieuwsbrief lezen in het [nieuwsarchief](#).



Hoornmuziek in F

Nooit meer transponeren

Overstappend van de trompet naar de hoorn moest Jan Harmsen alle grepen opnieuw aanleren. Dat gaf aanvankelijk zoveel vergissingen dat hij geen zin had daar ook nog eens fouten door verkeerd transponeren aan toe te voegen. Hij is daarom begonnen om alle hoornpartijen die hij moest spelen naar F-hoorn om te zetten. In de loop der jaren is zo een lijst met werken ontstaan die hij graag aan andere hoornisten beschikbaar stelt. De lijst is te vinden op de website www.hoornmuziek.nl.

Deze lijst kan overigens ook interessant zijn voor andere transponerende instrumenten, want bij veel werken heeft Jan Harmsen ook trompetpartijen in C en Bes beschikbaar of klarinetpartijen in Bes waar oorspronkelijk een A-klarinet gevraagd werd. Ook heeft Jan Harmsen, door de ervaring dat bij veel amateursymfonieorkesten slechts twee hoorns aanwezig zijn voor veel stukken waar vier hoorns gevraagd worden, deze partijen gecombineerd tot twee. In de catalogus op de website zijn deze aangeduid als 1+3 en 2+4.

"Vakhoornisten gruwen hiervan," erkent Harmsen, "maar ik heb door de vele reacties de stellige overtuiging dat veel amateurs hier erg blij mee zijn. Het is mijns inziens onzinnig iets anders te spelen als er staat en de opmerking dat je dan niet meer in toonsoorten denkt overtuigt mij niet. Dan zou een pianist of iemand die op

een niet-transponerend instrument speelt ook niet in toonsoorten kunnen denken.”

Harmsen geeft toe, dat dit uiteraard niet geldt voor natuurhoorns. Hij ziet het als een kwestie van met de tijd meegaan: “Net zoals ik als vakfotograaf moet toegeven dat de vele automatische functies in de huidige camera’s toch wel praktisch kunnen zijn.”

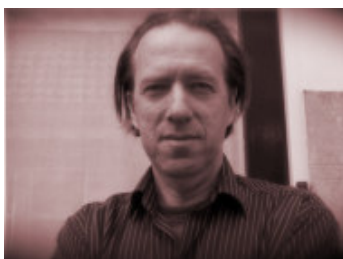
Harmsen bestrijdt dat transponeren niet moeilijk is: “Zelf kan ik het niet, behalve bij een Adagio-tempo en dan nog kan ik geen Bes- of C-partijen al spelend transponeren. Veel principiëler is mijn instelling dat ik geen zin heb mijn tijd te verdoen met complicerende factoren die afleiden van mijn doel: zo mooi mogelijk te spelen. Wanneer alle partijen omgezet worden naar F-hoorn zijn alle toekomstige generaties van het gedonder af. Laat vakhornisten gewoon blijven doen wat ze doen (waar ik overigens wel enorme waardering en een beetje jaloezie voor voel) maar laat mij de amateurs helpen, door mijn jarenlange arbeid voor anderen toegankelijk te maken.”



Akkoord Magazine

Warm aanbevolen door de FASO!

In het zojuist verschenen Akkoord Magazine gaat het coverartikel over een prominent FASO-lid, het JeugdOrkest Nederland. Dirigent Jurjen Hempel: “Deze jonge talenten zijn bloedfanatiek en ze worden in dit orkest stormenderhand beter.” Verder een gesprek met pianist Paolo Giacometti, een bezoek aan Muziekinstrumentenmuseum Vosbergen, Vera Beths over de zin van concoursen en een verslag van het Entrée Kamermuziekconкурс. En: nieuws uit de muziekwereld, repertoiretips, recensies en agenda met workshops en cursussen. Akkoord Magazine is bedoeld voor iedereen die van musiceren houdt. Kijk op www.akkoordmagazine.nl voor een proefabonnement. De FASO beveelt dit tijdschrift van harte bij u aan!



Nieuwe werken van Jeroen J. Vermeulen

Aanwinst voor de FASO-bibliotheek

In de FASO-bibliotheek is sinds kort een aantal werken van Jeroen J. Vermeulen in de collectie opgenomen. De werken dragen titels als *A picture of the year 2000* en *Novembris*. [Jeroen J. Vermeulen](http://www.jeroenjvermeulen.nl), geboren in 1954 in Haarlem, studeerde achtereenvolgens muziektheorie, hoorn, fluit, altviool en orkestdirectie in Amsterdam en Rotterdam. Als componist krijgt hij regelmatig compositieopdrachten. Naast zijn werk als componist is Jeroen J. Vermeulen ook werkzaam als dirigent.

De aanwinsten zijn voorzien van geluidsfragmenten die op de FASO-website te beluisteren zijn; zie de [aanwinstenlijst](#).

Jeroen J. Vermeulen geeft van elk van de werken een korte beschrijving:

A picture of the year 2002 is een compositie gemaakt in opdracht van het Kennemer Jeugd Orkest o.l.v. Matthijs Broers. Zoals de titel al doet vermoeden is dit een muzikale beschrijving van het jaar 2002, een roerig jaar met veel gebeurtenissen, muzikaal verklankt in precies 365 maten.

Three pieces for strings is gecomponeerd in het Bachjaar 2000, als hommage aan de grote componist. De muziek is Bach en toch ook weer niet. De delen kunnen ook afzonderlijk uitgevoerd worden, vooral het tweede deel (Andante) is gemakkelijk speelbaar. De *Three pieces* zijn het eerst uitgevoerd door het Kennemer Consort in Haarlem.

Novembris is geschreven, u raadt het al, in de maand November en is opgedragen aan een voor de componist dierbare persoon. Ook dit is een makkelijk te spelen stuk, geschreven in harmonische stijl.

Un Hollandais en Dordogne, is een stuk voor strijkorkest waarin kleine stukjes van Franse en Hollandse thema's zijn verwerkt. Het is aan de speler en luisteraar om te ontdekken welke theemaatjes er in dit zeer korte stukje circuleren.



Moldau-programma voor kinderen

Toonkunst Bussum start jubileumjaar

Het najaarsconcert 2007 van Toonkunst Bussum stond in het teken van het thema 'Water'. Als een van de hoofdwerken in dit programma werd *De Moldau* van Bedřich Smetana uitgevoerd, een voor zowel orkest als publiek dankbaar werk. Omdat het jammer is, wanneer een dergelijk werk maar één keer wordt uitgevoerd, werd het idee geboren om deze compositie nog eens uit te voeren en wel als 'themavoorstelling' voor kinderen van 8-12 jaar.

Op zaterdagmiddag 19 januari 2008 worden twee voorstellingen in de Wilhelminakerk in Bussum gegeven. Met deze voorstellingen start het 125-jarig jubileum van Toonkunst Bussum. Het Toonkunstorkest Bussum staat onder de leiding van Marion Bluthard. Vooraf wordt het verhaal van *De Moldau* verteld, gevolgd door een muzikale demonstratie van de instrumenten van het orkest en de uitvoering van *De Moldau*. Na afloop van de uitvoering, die geïllustreerd zal worden met beeldmateriaal via een beamer, mogen de kinderen nog vragen stellen aan de orkestleden en de instrumenten van dichtbij bekijken en beluisteren. Door dit concert kunnen de kinderen op zeer gevarieerde wijze kennis maken met de specifieke samenstelling en klankkleur van een symfonieorkest.

De twee voorstellingen, elk van ca. 50-60 minuten beginnen om 13:00 uur en om 14:30 uur. Entree € 2,- per persoon. Reserveren via info@toonkunstbussum.nl of via wvdpanne@euronet.nl.



Onbekend maakt onbemind?

Tijd voor een verrassend programma!

De FASO-bibliotheek heeft op dit moment zo'n 4500 sets van muziekwerken in haar collectie. Van de veelgespeelde werken zijn vaak meerdere sets aanwezig. Tot de veelgespeelde werken behoort bijvoorbeeld *Die Unvollendete* van Franz Schubert. De meest geleende werken vindt u op de FASO-website in de lijst met [muzikale toppers](#).

Toch zijn er in de collectie zo'n 300 werken die maar één keer zijn uitgeleend en zijn er bijna 700 werken nog nooit uitgeleend! Op de website vindt u deze [zelden](#) of [nooit](#) uitgeleende werken. Wordt het niet eens tijd om deze werken aan de vergetelheid te onttrekken? Programmacommissies aller orkesten, laat de FASO-catalogus u verleiden tot een verrassend concertprogramma! Wij belonen dit minimaal met een vermelding in de FASO-Nieuwsbrief ... Wat dacht u bijvoorbeeld van *Sakuntala* van Karl Goldmark (1830-1915)? Beluister een [geluidsfragment](#) van dit meeslepende werk.



CREA Orkest speelt Mahler II

Grote productie met zo'n 240 muzikanten

Het Amsterdamse CREA Orkest speelt zaterdag 19 januari in de Grote of Sint Jacobskerk in Vlissingen de Tweede Symfonie van Gustav Mahler. Zo'n 240 muzikanten zullen samen met professionele solisten één van Mahlers populairste symfonieën uitvoeren. Tijdens het concert zal ook het grote Flentrop-orgel bespeeld worden.

Onder leiding van dirigent Bas Pollard beleeft het CREA Orkest in januari samen met het Nederlands Concertkoor zijn grootste productie ooit. Beide gezelschappen bestaan uit geschoolde amateurs. Een week later, op zaterdag 26 januari, wordt het concert in de Grote Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam uitgevoerd, waarbij het Maarschalkerweerd-orgel bespeeld zal worden. Lees verder op de [website](#) van het CREA Orkest.



FASO-Nieuwsbrief

Kopij FASO-Nieuwsbrief

Lever uw bijdrage!

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u **vóór 1 februari 2008** sturen naar: redactie@fasobib.nl. De deadlines en verschijningsdata van de FASO-Nieuwsbrief voor volgend jaar zijn weergegeven in onderstaande tabel:

	Deadline	Verschijningsdatum
2008-1	1 februari	15 februari
2008-2	14 maart	28 maart
2008-3	25 april	9 mei
2008-4	6 juni	20 juni
2008-5	22 augustus	5 september
2008-6	3 oktober	17 oktober
2008-7	28 november	12 december