



10 mei 2008

## FASO-Nieuwsbrief - 2008 nummer 3

Beste lezer,

Ook dit keer weer een FASO-Nieuwsbrief boordevol actuele en gevarieerde informatie. Met recht voor "Elck wat wils" te noemen. Naast de bijzondere composities en gebeurtenissen waarbij lidorkesten betrokken zijn, brengen we berichten van algemene interesse. Dit keer zijn dat een aankondiging van een fagotconcours en van een initiatief om amateurorkesten te betrekken bij de Open Monumentendag. Ook is er aandacht voor de ontwikkeling van een lespakket voor muziek op de basisschool.

Wil Senden heeft een ruime ervaring met veel verschillende aspecten van de amateurmuziek en werd op de eerste FASO-ALV die hij bijwoonde prompt uitgenodigd om in de communicatiecommissie zitting te nemen. Van daaruit belandde hij in de redactie van de FASO-Nieuwsbrief en hij is nu aan de beurt om zich aan u voor te stellen.

Tenslotte een spijtige mededeling: het FASO-studieweekend gaat in 2008 niet door, maar er is hoop op beter tijden.

Wij wensen u veel leesplezier en veel muzikaal plezier met uw orkest!

Redactie FASO-Nieuwsbrief

P.S. Leest u de nieuwsbrief liever op papier, dan kunt u de [nieuwsbrief in pdf-formaat](#) uitprinten. Verder kunt u vorige edities van de nieuwsbrief lezen in het [nieuwsarchief](#)



### FagotClub Nederland organiseert concours

#### *Opdrachtstuk Sparkle van Jeff Hamburg*

De FagotClub Nederland organiseert op 8 november as. in Hengelo (O) een concours voor amateurfagottisten. Voor dit concours is door Jeff Hamburg het verplichte werk *Sparkle* gecomponeerd. Het verplichte werk is geschikt gemaakt voor drie verschillende niveaus. Hamburg heeft een Amerikaans-Joodse achtergrond. Dit is duidelijk hoorbaar in *Sparkle*: een verfrissend werk, dat zeker zijn plaats gaat krijgen in de lessen, omdat het in moeilijkheidsgraad opbouwt.

De FagotClub Nederland is een vereniging van Nederlandse en Vlaamse fagottisten. Sinds de oprichting in 2001 houdt de vereniging zich bezig met de ontwikkeling van de fagottist, de fagotmuziek en de fagot. Professionele fagottisten en amateurfagottisten brengen hun specifieke kennis en ervaring in tijdens de activiteiten en in de uitingen van de vereniging. Er zijn ruim 200 leden bij de vereniging aangesloten.

Informatie over de FagotClub Nederland kunt u vinden op de website: [www.fagotclub.nl](http://www.fagotclub.nl). Verder kunt u informatie krijgen bij de secretaris H.F. Stempfer: [post@fagotclub.nl](mailto:post@fagotclub.nl).



## HASO genomineerd voor jury- en publieksprijs

### *Haarlems orkest maakt kans op De Olifant*

In het Haarlems Dagblad van 29 maart j.l. lezen we dat het Haarlems Amateur Symfonie Orkest genomineerd is voor de Jury- en Publieksprijs van De Olifant, de Kunst- en Cultuurprijs van het Haarlems Dagblad/IJmuider Courant. Deze prestigieuze prijs wordt dit jaar voor de veertiende keer uitgereikt. De officiële prijsuitreiking is op 2 juni 2008. Concurrenten zijn o.a. Erik van Muiswinkel, Alain Clark en Hans Klok! Zie voor meer informatie de [website](#) van het HASO.



## Symfonieorkest Nijmegen speelt wereldpremière!

### *Cantate Vetsje van Alexander Merkoelov*

Dankzij de stedenband Nijmegen-Pskov (Rusland) zijn zo'n honderd musici uit Nijmegen een uniek samenwerkingsproject aangegaan. Het Symfonieorkest Nijmegen, het Universitair Kamerkoor Audite Nova en Vocaal Ensemble PANiek voeren op zaterdag 7 juni de wereldpremière uit van de cantate *Vetsje* voor symfonieorkest, groot koor en solisten van de Pskovse componist Alexander Merkoelov. De solisten zijn de sopraan Ljoebov Batejeva en bariton Joeri Nakonetsjny uit Pskov. De leiding over het geheel is in handen van de dirigent van het Symfonieorkest Nijmegen, Gijs Leenaars.

Overige werken: Sergej V. Rachmaninov : Vocalise, Aram Chatsjatoerjan: Maskerade-suite, Pjotr I. Tsjaikovski: Delen uit de Christostomos-liturgie, Alexander A. Archangelski: Vnoesji Bozje, Sergej V. Rachmaninov: Concert voor koor. Zie voor meer informatie de [website](#) van het Symfonieorkest Nijmegen.



## FASO-studieweekend 2008 gaat niet door

### *Financiën struikelblok voor organisatie*

Van de organiserende commissie ontving de redactie onderstaande mededeling:

*De organiserende commissie van het FASO-studieweekend ziet tot haar grote spijt, gezien de financiële situatie op dit moment en de volstromende agenda van verschillende deelnemers, géén kans het studieweekend nog dit jaar doorgang te laten vinden.*

*Geprobeerd wordt het studieweekend volgend najaar (2009) alsnog te organiseren.*

*De studieweekend-commissie dankt iedereen die zich heeft opgegeven en hoopt dat u allen volgend jaar even enthousiast zult zijn.*

*Annerie Hendriks, Cora Kruissink, Margot van den Berg, Marjolein Boekhoudt.*



## Toonkunstkoor Bussum 125 jaar

### *Uitgave jubileumboek*

In het kader van het 125-jarig bestaan van het Toonkunstkoor Bussum verscheen medio april een jubileumboek, geschreven door Marcus van der Heide. Het koor stamt al uit 1880, maar sloot zich in 1883 aan bij de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst. Het Toonkunstorkest ging pas in 1946 deel uit maken van de vereniging Toonkunst Bussum.

Op 24 mei a.s. geven koor en orkest een Jubileumconcert in de Wilhelminakerk te Bussum. Op het programma staan de *Cantate No. 150* van Bach, een *Orgelconcert van Händel* en het *Orgelconcert en het Gloria van Poulenc*.

Het jubileumboek 'Toonkunstkoor Bussum 125 jaar' is uitgegeven bij Gooibergpers, Bussum (ISBN 978-90-72184-59-7) en is te bestellen bij Marcus van der Heide (035-6980390). De prijs van dit rijk geïllustreerde boek (80 p.) is € 10,- , excl.

portokosten.

Voor bezoekers van het jubileumconcert geldt een eenmalige prijs van € 5,-. Zie voor verdere inlichtingen:

[www.toonkunstbussum.nl](http://www.toonkunstbussum.nl)



## FASO-Nieuwsbrieffredactie

### *Even voorstellen: Wil Senden*

De redactieleden stellen zich een voor een aan u voor. Dit keer is het woord aan Wil Senden:

*In 1945 ben ik geboren in Valkenburg en ik groeide op in Margraten. In 1966 belandde ik door de liefde in Amsterdam, waar ik in dienst trad van het Koninklijke/Shell Laboratorium in Amsterdam. Na bijna 30 jaar (waarvan ongeveer acht in Duitsland) in dienst van de 'Koninklijke' te zijn geweest, kon ik in maart 1996 vervroegd uittreden.*

*Sinds die tijd voer ik, samen met mijn collega Dirk van der Niet, de muziekuitgeverij Mansarda - Sintra, met als specialisatie muziek voor harmonie- en fanfareorkesten.*

*Muzikaal ben ik dus opgegroeid in Limburg. Als kleuter was ik al gefascineerd door de muziek van de plaatselijke fanfare Concordia en die fascinatie voor de blaasmuziek is nooit meer overgegaan.*

*Ik leerde al heel jong de bariton (ook wel tenorhoorn genoemd) bespelen en werd op mijn twaalfde het jongste orkestlid in de fanfare. Op mijn 16e rilde ik de bariton in voor de altsaxofoon. Op mijn 23e maakte ik dan eindelijk de overstap naar mijn definitieve instrument, de hobo, waarmee een wensdroom in vervulling ging.*

*Omdat ik ook graag wilde dirigeren heb ik van 1977 tot 1979 aan de toenmalige MPA Alkmaar (nu Conservatorium van Alkmaar) een verkorte dirigentenopleiding gevolgd.*

*Sinds 1957 heb ik onafgebroken in diverse harmonieorkesten gespeeld, met ook wel af en toe een uitstapje naar het amateursymfonieorkest. Maar het duurde tot 2004 vooraleer ik vast lid werd bij een amateursymfonieorkest en wel bij Toonkunst Bussum, waar ik sinds kort ook voorzitter ben.*

*Als bestuursafgevaardigde van Toonkunst maakte ik in 2006 kennis met de FASO en belandde prompt in de werkgroep 'Communicatie', de wegbereider voor de vernieuwde website en de huidige FASO Nieuwsbrief. Zoals bekend vormen de leden van deze werkgroep sinds eind vorig jaar ook de redactie van de Nieuwsbrief. Het is heerlijk om samen met Piet Boekhoudt en Jet Katgert in deze redactie te zitten.*

*Behalve in Toonkunst Bussum speel ik ook hobo en althobo in het Harmonie Orkest van 'Prinses Irene' Huizen (NH) en dirigeer ik bij deze vereniging het Clarinet Choir.*

*Muziek luisteren, concerten bezoeken en lezen behoren eveneens tot mijn grote passies. Hoewel muziek dus de hoofdrol in mijn leven speelt, heb ik nog voldoende tijd over om met mijn vrouw Emmy te gaan wandelen (bij voorkeur in Duitsland) en tijd door te brengen met mijn drie volwassen kinderen (twee dochters en een zoon) en onze twee kleindochters.*



## Klassieke muziek op televisie

### *Elke zondagochtend op RTL8*

Sinds kort is er elke zondagochtend van 9 tot 12 op RTL 8 een aantrekkelijk programma met klassieke muziek. Het gevarieerde programma heeft een vaste opbouw van (populair) klassieke muziek, religieuze muziek (zoals Ein Deutsches Requiem van Brahms) en galaconcerten (van bijvoorbeeld de Berliner Philharmoniker).

Het programma komt tot stand in samenwerking met MonteVerdi, een online platform dat liefhebbers van klassieke muziek en

opera van over de hele wereld bij elkaar wil brengen. De website ([www.monteverdi.tv](http://www.monteverdi.tv)) biedt o.a. mogelijkheden voor *video on demand*, *live streaming* en uiteenlopende *community*-functionaliteit, zoals forum, chat en weblog.



## Monumenten in Muziek

### *Gratis promotie voor optreden tijdens Open Monumentendag!*

Bent u op zoek naar een extra impuls voor uw muziekvereniging? Overweeg dan eens om een muziekoptreden te organiseren tijdens de Open Monumentendagen op 13 en 14 september 2008. Als u dit optreden vervolgens aanmeldt bij [www.monumenteninmuziek.nl](http://www.monumenteninmuziek.nl) krijgt u bovendien gratis publiciteit!

De deelnemende musici moeten zelf contact zoeken met lokale comités van de Stichting Open Monumentendag om een optreden te organiseren. Als u samen met het comité een optreden heeft gepland, verzorgt Kunstfactor vervolgens gratis de promotionele ondersteuning. Middelen die hiervoor worden ingezet zijn een website, programmafolders, posters en perscontacten.

Doel van het project is enerzijds om amateurmuziek te promoten onder bezoekers van de Open Monumentendag. Anderzijds wil Kunstfactor stimuleren dat muzikanten zich verbinden aan Nederlands erfgoed.

Het enige dat u hoeft te doen is het muziekoptreden én het monument aanmelden bij Kunstfactor. Dit kan tot en met 25 juni 2008 via de website [www.monumenteninmuziek.nl](http://www.monumenteninmuziek.nl).

Hebt u vragen over Monumenten in Muziek, neem dan contact op met Janneke Doornebal van Kunstfactor via [j.doornebal@kunstfactor.nl](mailto:j.doornebal@kunstfactor.nl) of via 030-2335600.



## PEP-pakket over muziek voor basisschoolleerlingen

### *FASO denkt mee over uitbreiding*

Kunstfactor-Unisono wil het promotie- en educatiepakket (PEP) over blaasmuziek, blaasinstrumenten en slagwerk op zeer korte termijn uitbreiden met een PEP-pakket over symfonie-, strijk-, en accordeonorkest. Het huidige PEP-pakket is inmiddels een begrip in het basisonderwijs en is al duizend keer verkocht.

Aan de FASO is gevraagd inhoudelijk bij te dragen aan uitbreiding van dit pakket naar symfonie- en strijkorkesten. Het gaat hierbij zowel over de ontdekking van het symfonie- en het strijkorkest als om composities voor viool/altviool, cello/contrabas, strijkwartet en harp. Namens de FASO zit bestuurslid Wilma van der Heide in de regiegroep ([wilmavdheide@fasobib.nl](mailto:wilmavdheide@fasobib.nl)).

Het streven is om het nieuwe PEP-pakket eind 2008 uit te brengen. Op [www.windkracht6.com](http://www.windkracht6.com) is meer informatie over het huidige PEP-pakket te vinden.





FASO-Nieuwsbrief

## Kopij FASO-Nieuwsbrief

*Lever uw bijdrage!*

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u **uiterlijk 6 juni 2008** sturen naar: [redactie@fasobib.nl](mailto:redactie@fasobib.nl). De deadlines en verschijningsdata van de FASO-Nieuwsbrief voor 2008 zijn weergegeven in onderstaande tabel:

	Deadline	Verschijningsdatum
2008-4	6 juni	20 juni
2008-5	22 augustus	5 september
2008-6	3 oktober	17 oktober
2008-7	28 november	12 december



© 2008 FASO