

27 maart 2010

FASO-Nieuwsbrief – 2010 nummer 2

Beste lezer,

Deze nieuwe editie van de FASO-Nieuwsbrief gaat vooral over Jong! Om te beginnen aandacht voor een nog altijd jonge honderdjarige, het orkest Musica uit Den Haag, dat zijn eeuwfeest viert met allerlei activiteiten. U leest in deze nieuwsbrief over de bijzondere muziekeducatieprojecten van het Muziekcentrum van de Omroep. Ook aandacht voor het Noord-Hollands Strijkersfestival, het Notenkraakerprogramma voor kinderen en het Orlandofestival waarvan de eerste festivalweek ook vooral gericht is op jeugd.

Verder maakt u als lezer van deze FASO-Nieuwsbrief kans op een van de 20 gratis kennismakingsexemplaren van het muziektijdschrift Akkoord Magazine. En er is nog meer te verdienen! Schrijft u voor de FASO-Nieuwsbrief een recensie over een onbekend werk uit de FASO-bibliotheek? Dan kunt u daarvoor een vergoeding van de FASO ontvangen!

Deze FASO-bibliotheek heeft overigens uit de nalatenschap van cellist Jean Decroos een aantal celloconcerten ontvangen. Over deze bijzondere schenking leest u meer in deze nieuwsbrief.

We wensen u weer veel leesplezier toe!

Redactie FASO-Nieuwsbrief
(Piet Boekhoudt, Jet Katgert en Wil Senden)

P.S. Leest u de nieuwsbrief liever op papier, dan kunt u de [nieuwsbrief in pdf-formaat](#) uitprinten. Verder kunt u vorige edities van de nieuwsbrief lezen in het [nieuwsarchief](#).



Musica 100 jaar jong

Haags orkest viert eeuwfeest met bijzondere projecten

Op 29 september 2010 wordt Musica honderd jaar. Een historisch moment en een bijzonder lustrum dat het FASO-lidorkest niet onopgemerkt voorbij wil laten gaan. Met als thema 'Musica 100 jaar jong', vinden gedurende het hele jaar 2010 allerlei muzikale projecten plaats. Het jaar is op 17 januari feestelijk geopend met een kamermuziekmiddag voor en door leden, het MusiKamerfestival. Voor deze gelegenheid werden ad hoc ensembles samengesteld, veelal met bijzondere bezettingen, die gecoacht zijn door leden van het Residentie Orkest.

In mei gaat het voltallige orkest op reis naar Duitsland. Dankzij contacten met een bevriend orkest in Heidelberg zal Musica daar een tweetal concerten geven. In september vieren de orkestleden Musica's verjaardag met een Haags cultureel 'uitje' dat nog even een verrassing blijft.

De lustrumconcerten in april en november hebben een extra feestelijk tintje met speciale programmeringen. In april speelt Musica in de Elandstraatkerk en in Theater de Regentes, een voormalig zwembad nu in gebruik als multifunctioneel theater. Carel Kraayenhof (u weet wel, van de 'traan van Maxima') zal dan bandoneonsolist zijn. Het lustrumjaar wordt eind november afgesloten met een concert in de Anton Philipszaal. Speciaal voor dit concert zal de Nederlandse componist Gerard Beljon een opdrachtstuk componeren dat het honderd jaar jonge Musica samen met het jeugdorkest Viotta zal uitvoeren. Op het programma staan verder de Symfonie Fantastique van Berlioz en delen uit de opera Carmen, met drie jonge solisten. Na afloop van het concert heft het orkest in de foyer, samen met zijn Vrienden, sponsors en publiek, nog eenmaal het glas op de honderdjarige!

In het Comité van Aanbeveling voor het honderdjarige lustrum zitten diverse prominenten, zoals Jozias van Aartsen (burgemeester van Den Haag), Alexander W. Beelaerts van Blokland, Yvonne Keuls, Karel de Rooij en Sylvia Tôth. Zie voor meer informatie de [website](#) van Musica.





Muziekeducatie voor scholieren

MCO laat kinderen kennis maken met klassieke muziek

Het Muziekcentrum van de Omroep doet sinds twaalf jaar aan muziekeducatie voor scholieren. Drie orkesten, een koor en een afdeling educatie vormen de ideale basis hiervoor. Hoe breng je liefde voor klassieke muziek over op kinderen? Geïnspireerd door het hoge peil van muziekeducatie door de Britse orkesten heeft het MCO een educatieprogramma ingericht, waarbij ze de afstand tussen orkesten en scholen zo klein mogelijk maken. In het afgelopen jaar deden zo'n tweeduizend leerlingen mee aan de projecten van het MCO. Het MCO heeft een eigen [website](#) voor muziekeducatie. Daar vindt u bijvoorbeeld een ontroerende [film](#) van het project 'Een raadsel voor Roosje', met muziek van o.a. Edward Elgar (de Enigma Variaties). Dit project was een groot succes: iedereen bewoog mee en de kinderen luisterden aandachtig naar de mooie muziek. Meer informatie over de muziekeducatie van het MCO kunt u lezen in het artikel 'Muziek moet je doen!' van Akkoord Magazine, dat u [hier](#) kunt downloaden.



Noord-Hollands Strijkersfestival

FASO met eerste jeugdproject aan de slag

Een van de onderdelen van het FASO-jeugd beleid is het (mede)organiseren van projecten in het land. Het eerste project in het kader van dit beleid is het Noord-Hollands Strijkersfestival dat op 25 april en 19 juni a.s. in Bussum en Huizen gehouden zal worden. Op zondag 25 april organiseert De Gooische Muziekschool i.s.m. Toonkunst Bussum de eerste dag van dit Strijkersfestival. Op deze eerste dag krijgen violisten, cellisten en bassisten een podium om zich als solist of duo, trio etc. aan het publiek te presenteren. De dag bestaat uit een festival- en een concoursgedeelte en wordt afgesloten met een miniconcert door het tweede strijkorkest van de Muziek- en Dansschool Amstelveen o.l.v. Hans Scheepers en het strijkensemble van Toonkunst Bussum o.l.v. Marion Bluthard. Strijkers kunnen zich inschrijven en geïnteresseerden kunnen komen kijken en luisteren. Uitvoerige informatie over deelname, inschrijving, kosten etc. van dit festival is te vinden op www.degooischemuziekschool.nl; telefonische informatie via 035 6936596.

Het Noord-Hollands Strijkersfestival krijgt zijn vervolg op zaterdag 19 juni a.s. Op die dag kunnen zowel jeugdige als volwassen strijkers in orkestverband deelnemen aan het festival.



Nagedachtenis aan Jean Decroos

FASO ontvangt bladmuziek uit nalatenschap

Van FASO-bibliothecaris Marjolein Boekhoudt ontving de redactie het volgende bericht:

Op 27 april 2008 overleed Jean Decroos, voormalig solocellist van het Koninklijk Concertgebouworkest en lid van het Guarneri Trio. Tijdens een concert met zijn vrouw in Angers, overleed hij op 75-jarige leeftijd aan een hartstilstand. Hij onderhield een warme band met de FASO en de FASO-lidorkesten. Dat hij een goede band met de FASO had, blijkt zelfs na zijn dood. De FASO-bibliotheek mocht door toedoen van zijn weduwe, mevrouw Danièle Dechenne (foto), bladmuziek uit zijn nalatenschap ontvangen. Het gaat daarbij om de celloconcerten van Lalo, Saint-Saëns en Schumann. Wij zijn mevrouw Dechenne hier heel dankbaar voor. Door deze bijzondere schenking kan de FASO de nagedachtenis aan Jean Decroos laten voortbestaan.





Nieuwe editie van Akkoord Magazine

Win een gratis kennismakingsexemplaar!

Er is dit weekend een nieuwe uitgave van het muziektijdschrift Akkoord Magazine uitgekomen. Akkoord Magazine publiceert samen met het Nederlands Muziek Instituut (NMI) nooit eerder uitgegeven of onbekende bladmuziek uit de archieven van het NMI. In dit nieuwste nummer is dat een trio voor twee violen en cello van Joseph Schmitt (1734-1791). Hij was van Duitse komaf en werkte als dirigent, componist en uitgever in Amsterdam. Hij werd in zijn tijd ook wel de Hollandse Haydn genoemd, omdat men werken van hem soms toeschreef aan deze beroemde componist. Het driedelige trio (nr. 6 uit opus 6) is nu in zijn geheel gratis te downloaden op de websites van Akkoord en het NMI. In Akkoord staat een uitgebreide toelichting op dit werk en het leven van de componist.

Verder in dit nummer o.a. gitariste Irina Kulikova / dirigent Bas Wiegers over het Nederlands Jeugd Strijkorkest / Sinfonietta Strijkersdag / Vastgelopen op een conservatorium / Shtetlband Amsterdam / Kees Koudstaal over cd's en Radio 4. En verder: nieuws, agenda, tips, cd's, boeken en bladmuziek.

Wilt u dit nummer lezen maar heeft u (nog) geen abonnement? Stuur dan een e-mail naar redactie@akkoordmagazine.nl o.v.v. naam en adres. De **eerste 20 mensen** die reageren krijgen deze editie ter kennismaking gratis toegestuurd! Kijk ook op www.akkoordmagazine.nl.



Herhaalde oproep voor recensenten

Vergoeding voor recensie over onbekend werk!

In de vorige FASO-Nieuwsbrief riepen wij belangstellenden op om een recensie te schrijven over een onbekend maar voor amateurorkesten aantrekkelijk muziekwerk. Helaas heeft nog niemand zich gemeld ... Kent u iemand die enthousiast is over onbekend werk en daar tegen een vergoeding een stukje over wil schrijven? Wijs hem of haar dan op onze oproep, die wij hieronder herhalen. Natuurlijk mag u zelf ook reageren!

Bericht

In de FASO-Nieuwsbrief is regelmatig aandacht gevraagd voor het minder bekende repertoire. In de FASO-catalogus staan ca. 4900 sets van ca. 3000 (unieke) werken. Van 900 werken zijn meerdere sets beschikbaar. In de bibliotheek staan zo'n 750 werken die nog nooit zijn uitgeleend (zie het [overzicht](#)); een deel daarvan was onderdeel van aan de FASO geschonken collecties.

De FASO wil het spelen van minder bekend repertoire bevorderen. Daarvoor wil de redactie ruimte in deze nieuwsbrief beschikbaar stellen voor recensies van deze minder bekende werken. Om dit te bevorderen stelt het FASO-bestuur een **honorarium voor recensenten** beschikbaar. We roepen hierbij dirigenten en andere deskundigen op om partituren van onbekende en voor amateurorkesten interessante en speelbare werken te recenseren. Meer informatie kunt u opvragen door een mail te sturen naar de [FASO-bibliotheecaris](#).



Notenkrakerprogramma voor kinderen schot in de roos

Concept nu ook voor andere orkesten beschikbaar

Toonkunst Bussum wil met muziek voor de jeugd een oude traditie nieuw leven inblazen. In het kinderconcert op zaterdag 6 maart jl. werden de 'Danses caractéristiques' uit de Notenkraker Suite van Tsjaikowsky uitgevoerd, met vertelling door Louise Römer, lichtbeelden van 'De Notenkraker' en dans door leerlingen van de Balletschool Carry Schomper uit Huizen. Na afloop konden kinderen vragen stellen en instrumenten van dichtbij bekijken en uitproberen.

De Wilhelminakerk in Bussum was op deze zaterdagmiddag afgeladen vol; niet alleen kinderen (in alle leeftijdscategorieën), maar ook ouders, opa's en oma's, burens, vrienden en kennissen zaten ademloos naar het verhaal (van Louise) te luisteren en te kijken naar de betoverende dansen. Bij het rondje vragenstellen bleek dat de kinderen goed geluisterd en gekeken hadden. Vragen als "is dirigeren moeilijk?" en "is zo'n bastuba nou erg zwaar?" werden afgewisseld met inhoudelijke vragen over de muziek en de partituur. Maar de mooiste vraag kwam van de driejarige Ruben die wilde weten of er in het orkest ook een piccolo aanwezig was en het pas geloofde toen hij het kleinste van de instrumenten zelf mocht bekijken en beluisteren. Dit jongetje staat op met klassieke muziek, wil alles hierover weten en zuigt alle informatie als een spons in zich op!

Als apotheose mochten de kinderen alle instrumenten van het orkest uitproberen (dankzij de muziekschool met een aantal extra strijkinstrumenten) en dat was een feest op zich! Met rode konen waren ze in de weer om te voelen en te ondergaan hoe dat nou is, een instrument bespelen. Op deze middag zijn er heel wat 'zieltjes' voor de muziek gewonnen en daar is het Toonkunst Bussum uiteindelijk om begonnen!

Het feest werd op DVD opgenomen door Maarten Ingen Housz die ook een fantastische serie foto's gemaakt heeft die binnenkort op de website www.toonkunstbussum.nl te bekijken zijn (zie bijvoorbeeld de foto bij dit artikel).

Het bestuur van Toonkunst Bussum wil, tegen een redelijke vergoeding, geïnteresseerde orkesten in staat stellen deze feestelijke 'Notenkraker' uit te voeren en stelt daartoe de DVD, het script en het verhaal ter beschikking. Informatie hierover is te verkrijgen bij Wil Senden (035-6235309).

Het vervolg op dit Kinderconcert is inmiddels al geprogrammeerd: op zaterdag 5 februari 2011 voert het orkest van Toonkunst Bussum 'The Snowman' van Howard Blake uit, met vooraf een introductie van de instrumenten en na afloop, uiteraard, weer het uitproberen van instrumenten. Zie voor meer informatie: www.toonkunstbussum.nl



Orlando Festival 2010

Inschrijving voor amateurensembles gestart

Ensembles van jonge en volwassen amateurmusici kunnen zich tot 1 mei weer inschrijven voor de zomercursus van het Orlando Festival.

Ensembles van alle niveaus verblijven samen drie dagen, één of twee weken in de abdij Rolduc in Kerkrade. De ensembles hebben de beschikking over een eigen repetitieruimte, krijgen les van gerenommeerde kamermusici, mogen optreden tijdens het deelnemersconcert en kunnen alle lezingen en concerten bijwonen.

In de eerste festivalweek, van 18 tot 25 juli ligt de nadruk op de jeugd, die voor een gereduceerd tarief kunnen meedoen. Van 25 juli tot 1 augustus komen voornamelijk ensembles van volwassen amateurs muziek maken.

Brahms staat dit jaar centraal in het concertprogramma van het Orlando Festival. Vrijwel het volledige kamermuziekrepertoire van Brahms zal worden uitgevoerd, en gecontrasteerd worden met werken van onder anderen Webern en Kurtág. Het volledige concertprogramma wordt in april bekendgemaakt.

Alle festivalinformatie is te vinden op www.orlandofestival.nl. Ook kunt u de festivalbrochure downloaden.



Kopij FASO-Nieuwsbrief

Lever uw bijdrage!

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u **uiterlijk 24 april 2010** sturen naar: redactie@fasobib.nl. De deadlines en verschijningsdata van de FASO-Nieuwsbrief voor de komende maanden zijn weergegeven in onderstaande tabel:

	Deadline	Verschijningsdatum
2010-3	24 april	8 mei
2010-4	5 juni	19 juni
2010-5	21 augustus	4 september
2010-6	2 oktober	16 oktober
2010-7	27 november	11 december